

Giacomo Carito

*Il presepe rinascimentale
della Cattedrale di Brindisi*

I ed. *Il presepe rinascimentale della Cattedrale di Brindisi*, in *IX rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione. Brindisi 10 dicembre 1994-6 gennaio 1995*, Brindisi: Amici della A. De Leo, 1994, pp. 27-31.

Proposte per una nuova interpretazione della storia di Brindisi

29

*Il presepe rinascimentale della Cattedrale di
Brindisi*



*Società di Storia
Patria per la Puglia
Sezione di Brindisi*

Con gli auspici, l'adesione e il patrocinio di



Rotary Club Brindisi Valesio



Fondazione "Tonino Di Giulio"



In_Chiostri



Brindisi e le antiche strade



Adriatic Music Culture – Brindisi

La presente opera è stata eseguita senza scopo di lucro, per finalità di valorizzazione dell'eredità culturale regionale.

Copyright © 2024

Tutti i diritti riservati

Giacomo Carito

Finito di comporre e impaginare il 12 dicembre 2024

History Digital Library - Biblioteca di Comunità

Lungomare Regina Margherita, 44 – 72100 Brindisi

Giacomo Carito

*Il presepe rinascimentale della Cattedrale di
Brindisi*

I ed. *Il presepe rinascimentale della Cattedrale di Brindisi, in IX rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione. Brindisi 10 dicembre 1994-6 gennaio 1995*, Brindisi: Amici della A. De Leo, 1994, pp. 27-31.



*Società di Storia
Patria per la Puglia
Sezione di Brindisi*

Giacomo Carito

*Il presepe rinascimentale della Cattedrale di Brindisi**

Nella basilica Cattedrale di Brindisi, sulla navata sinistra, dal XVI al XVIII secolo, fu una cappella sotto il titolo del Presepe. Era stata costruita e dotata dallo spagnolo Bernardino Galliego che lì aveva poi voluto fosse la sua sepoltura.

L'intrapresa è da considerarsi posteriore al 1509, anno in cui Brindisi passa sotto il controllo spagnolo, e anteriore al 1543.

In quell'anno Bernardino risulta ormai defunto ed è la figlia Apollonia titolare dei diritti di patronato sulla cappella, voluta dal padre, e annesso beneficio che, previa sua presentazione, è conferito dall'arcidiacono Tommaso Castromediano, a nome dell'arcivescovo Francesco Aleandro (1542-60), al diacono Joanne de Azolina di Mesagne¹ cui nel 1565 risulta subentrato l'altro diacono, brindisino, Camillo Sciala².

* *Il presepe rinascimentale della Cattedrale di Brindisi*, in *IX rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione. Brindisi 10 dicembre 1994-6 gennaio 1995*, Brindisi: Amici della A. De Leo, 1994, pp. 27-31.

¹ *Visitationes Archidioecesis Brundusinae*, in Fondo Curia Arcivescovile, in biblioteca A. de Leo», Brindisi, III, f. 292 r-v.

² *Visitationes*, cit., II, f.208 v.



Il cappellano aveva l'onere di celebrare nella cappella del Presepe due messe ogni settimana; poteva contare su introiti derivanti da annui canoni imposti su una casa «*palaziata...cum cortilio et uno arbore de ciozo russo in vicinio S(anc)ti Jacobi*» ossia nei pressi dell'attuale ufficio postale su via San Francesco; su altra casa «*palaziata*» nel vicinato di San Demetrio, in un'area prossima all'attuale vico Seminario; un giardino «*in loco nominato la Citatella*»; una casa «*terragna*» nel vicinato di San Paolo; un «*cellario*» nella piazza pubblica della città; «*domibus in quarterio*» nel vicinato di San Biagio³.

³ *Visitationes*, cit., II, f. 208v; III, f.292r-v, *Regestum omnium bullarum archipraesulum brundusinorum*, a cura di A. DE LEO, ms, in biblioteca A. De Leo, Brindisi, ff. 258v-9v, 304r-v.

La cappella è descritta analiticamente il 1585:

«*Repertum fuit cum tribus tobaleis lineis albis immundis, et laceratis, et plenum immundicijs, erat in eo altare portatile infisso et scultura Gloriosae Virginis, Sancti Joseppi, et in medio Nativitatis sine manu, indecenter, cum panno cereo aurato, cum imaginibus in medio adorationis regum, et supra dicta cappella reperiunnur illi tres reges orientales cum equis scultis lapideis et cum pastoribus et Angelis decenter et devote sed reperiuntur immunde ob indevotionem cappellani; et intus apparent scultae apparitiones Angelorum cantantes Gloria in excelsis Deo, cum bove et asino; et est de familia delli Galieghi, et dixerunt d. Lutium Macedonium cappellanum et cum oneri celebrandi missam unam in quolibet hebdomada.*

Reverendus dominus generalls vicarius mandavit Nativitatem formiter cum omnibus membris resarciri et cum coloribus ad dictam Nativitatem spectantibus»⁴

L'impostazione della rappresentazione presepiale non pare discostarsi, nell'essenziale, da altre coeve⁵; rimando più immediato e pertinente potrebbe considerarsi quello al presepe della Cattedrale di Lecce, realizzato circa da Gabriele Riccardi o Riccardo, ritenuto dal De Giorgi artefice nel 1588, ma l'attribuzione è cronologicamente impossibile, dell'altro presepe di Santa Maria di Galaso in Torre S Susanna⁶.

⁴ *Visitationes*, cit., III, f. 115r, è errata l'indicazione relativa agli oneri della cappellania risultando due e non una, le messe da celebrarsi settimanalmente.

⁵ G. LORENZO, *Presepi rinascimentali in Terra d'Otranto*, in *Ricerche e studi in Terra d'Otranto*, III, a cura di P. A. VETRUGNO, Cellino San Marco 1988, pp. 91-120, C. GELAO, *Il presepe artistico pugliese*, in C. GELAO B. TRAGNI, *Il presepe pugliese. Arte e folklore*, Bari 1992, pp. 9-92.

⁶ Sul presepe di Lecce vedi M. CAZZATO, *Il presepe della Cattedrale di*



Lecce; per la biografia artistica di Gabriele Riccardi, in V Rassegna Internazionale del presepe nell'arte e nella tradizione, Brindisi 15 dicembre 1990-10 gennaio 1991, pp. 79-83 con proposta di datazione al 1550 F. A. GRASSO, Lecce, Cattedrale. L'altare del presepe; <https://tinyurl.com/249s334k> propone, sulla base di una aggiornata lettura delle fonti, come data di costruzione il 1520. Per Santa Maria di Galaso vedi R. JURLARO, *Storia e cultura dei monumenti brindisini*, Brindisi 1976, pp. 269-70; GELAO, cit., p. 84.

Il presepe rinascimentale della Cattedrale di Brindisi

Lucio Macedonio aveva ottenuto la cappellania dell'altare «*sub invocatione de praesepio*», seguita la morte di Camillo Sciala, dall'arcivescovo Bernardino de Figueroa (1571-86), nel 1583; era stato proposto per l'incarico dal titolare del diritto di patronato Diego Escobedo, figlio di Apollonia Galliega⁷.



Lecce. Cattedrale. Altare della Natività. Ph. Fabio Antonio Grasso.

⁷ *Regestum*, cit., ff. 258v-9v.



Lecce. Cattedrale. Altare della Natività. Ph. Fabio Antonio Grasso.

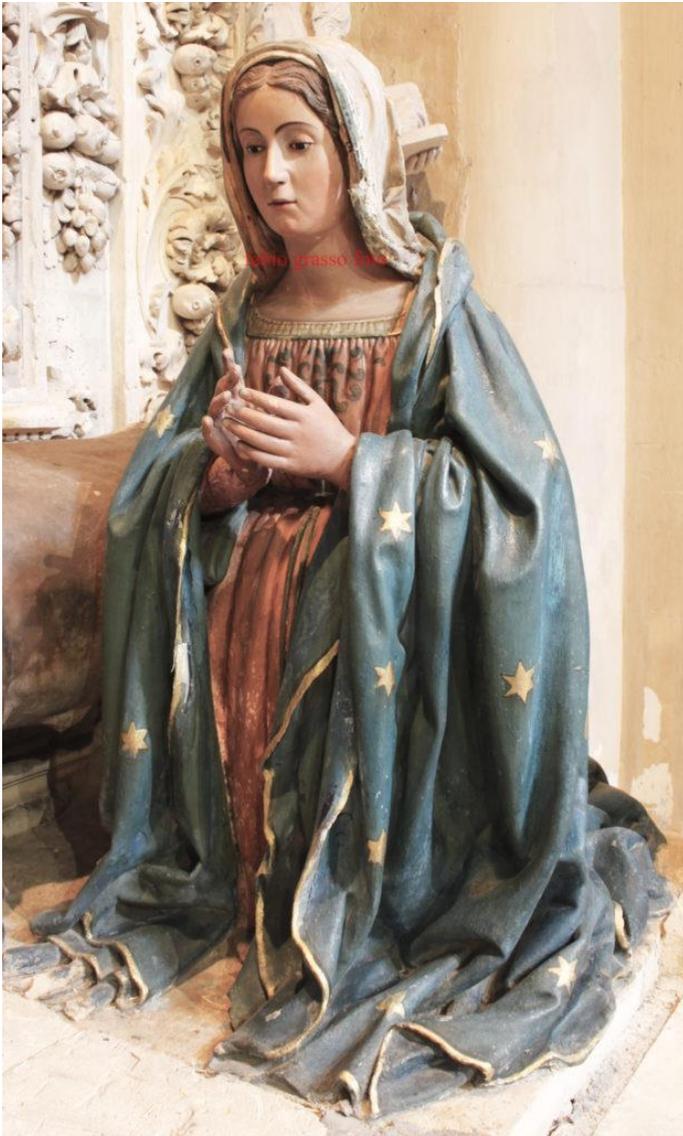
A Lucio Macedonio seguiranno, dopo 1606, Pietro Buesso, di famiglia spagnola imparentata con gli Escobedo e, nel 1623, Giovanni Granafei (1605-83), vescovo di Alessano dal 1653 al 1666 e da quell'anno e sino al 1683 arcivescovo di Bari. Titolare del diritto di patronato è Diego Escobedo; essendo tuttavia impegnato in *Cristo servitijs Catholicae Maestatis* lo esercita attraverso il nipote, suo procuratore, Ferdinando Buesso⁸.

⁸ *Regestum*, cit., f. 304r-v, sulle famiglie Galliego, Escobedo e Buesso e i loro interessi fondiari vedi A. DE CASTRO G. CARITO, *Le masserie dell'agro di Brindisi alla riforma*, I, Brindisi 1993, pp. 156-8, 380-2. Su Giovanni Granafei, ved. G. CARITO, *Scuola e cultura a Brindisi dalla seconda metà del XVI secolo ai primi del XIX secolo*, in «Brundisii res», 11 (1979), p. 91; G. CARITO, *Brindisi. Nuova Guida*, Brindisi 1993-94, p. 239.

Il presepe rinascimentale della Cattedrale di Brindisi



Lecce. Cattedrale. Altare della Natività. Ph. Fabio Antonio Grasso



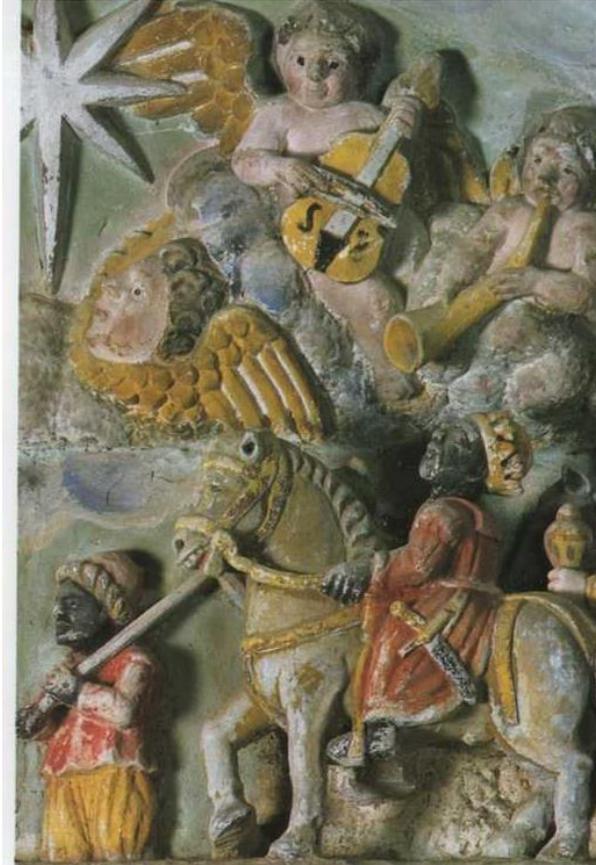
Lecce. Cattedrale. Altare della Natività. Ph. Fabio Antonio Grasso.

Il presepe rinascimentale della Cattedrale di Brindisi



Torre Santa Susanna. Santa Maria di Galaso. Presepe.

Dell'altare o cappella del Presepe si hanno attestazioni sino al XVIII secolo⁹; fu demolito nel contesto dei lavori di complessiva ridefinizione della Basilica Cattedrale conseguenti il sisma del 20 febbraio 1743.



Torre Santa Susanna. Santa Maria di Galasso. Presepe.

⁹ *Visitaciones*, cit, III, ff. 355v e 789r; IV, f. 2v; VI, f. 508v.



Torre Santa Susanna. Santa Maria di Galaso. Presepe.

Nel 1774 l'arcivescovo Giuseppe Rosi (1764-78) dispose che il beneficio degli Escobedo, già Galliego, fosse legato al tuttora esistente altare di San Pelino, su cui è una tela del Tiso (1726-1800), inaugurato da Annibale De Leo nel 1771 e collocato in fondo alla navata destra della Cattedrale quasi a copertura di una delle absidi laterali¹⁰.



Lecce. Cattedrale. Altare della Natività. Ph. Fabio Antonio Grasso.

¹⁰ Vedi sulla demolizione G. CARITO, *Il terremoto del 1743 in Brindisi*, in «Brundisii res», 15 (1983), p.76; G. CARITO, *Culto di san Leucio in Brindisi*, in *San Leucio d'Alessandria e l'Occidente. Atti del secondo convegno ale su Il Santo Patrono. Brindisi 10-11 novembre 1984*, Brindisi 1991. p. 123. Nel 1762 il beneficio garantiva entrate per duc. 13:40 contro uscite per duc. 12:2 1\2, equivalenti queste all'onere relativo alla celebrazione delle due messe settimanali (*Visitationes*, cit., XI, f. 473v).

Proposte per una nuova interpretazione della storia di Brindisi

1. *Verso una nuova speranza. Giuliani, istriani e dalmati in Brindisi nel secondo dopoguerra*, in «Archivio Storico Pugliese», 72 (2019), pp. 203-246.
2. *Note sul dialetto dell'area brindisina*, in ITALO RUSSI, *Lu calepinu brindisinu: (vucabbarieddu brindisinu): per la prima volta 3500 vocaboli del dialetto brindisino alcuni dei quali dimenticati*, Brindisi: Brindisi Sette, 1996, pp. I-XXII.
3. *La chiesa di Santa Maria del Casale in Brindisi*, in «Archivio storico pugliese», 63 (2010), pp. 107-154.
4. *Per il bimillenario virgiliano: note brindisine*, in «Brundisii res» 10 (1978), Brindisi 1982, pp. 143-156.
5. *Tra normanni e svevi nel regno di Sicilia: Margarito da Brindisi*, in *Federico II: le nozze di Oriente e Occidente: l'età federiciana in terra di Brindisi*. Atti del convegno di studi: Brindisi, Palazzo Granafei-Nervegna, 8-9-14 novembre 2013 a cura di GIUSEPPE MARELLA e GIACOMO CARITO. Brindisi: Società di storia patria per la Puglia, Sezione di Brindisi: Pubblidea, 2015, pp. 105-138.
6. *L'introduzione del Cristianesimo a Brindisi*, in *Duc in altum: scritti offerti a mons. Catarozzolo nel 50° di sacerdozio*, Lecce: Adriatica editrice salentina, [1998], pp. 21-43.
7. *L'urbanistica di Brindisi in età romana*, in *La Puglia in età repubblicana: atti del I convegno di studi sulla Puglia romana: Mesagne, 20-22 marzo 1986*, a cura di CESARE MARANGIO, Galatina: Congedo, 1988, pp. 173-179.
8. *La chiesa della Santissima Trinità in Brindisi*, in *La Chiesa della Santissima Trinità Santa Lucia*, Brindisi: Edizioni amici della biblioteca «A. De Leo», 2000, pp. 9-22.
9. *Le fortezze sull'isola di Sant'Andrea fra il 1480 e il 1604* in *Le fortezze dell'Isola di Sant'Andrea nel porto di Brindisi*. atti del convegno di studi: Brindisi, Palazzo Granafei-Nervegna, mercoledì 19 e giovedì 20 ottobre 2011 a cura di GIUSEPPE MARELLA e GIACOMO CARITO, Brindisi: Società di storia patria per la Puglia, Sezione di Brindisi: Pubblidea, 2014, pp. 91-127.

10. *Lo stato politico-economico della città di Brindisi dagli inizi del IV secolo all'anno 670* in «Brundisii res», 8 (1976), pp. 23-55.
11. *The gate of the East*, Brindisi: Pubblidea, 2005.
12. *Un brindisino alla corte di Perseo di Macedonia: Lucio Rammio* in «Archivio Storico Brindisino», I (2018), pp. 33-52.
13. *Le mura di Brindisi: sintesi storica*, in «Brundisii res», 13 (1981), pp. 33-74.
14. *Gli arcivescovi di Brindisi sino al 674*, in «Parola e storia: rivista dell'Istituto superiore di scienze religiose San Lorenzo da Brindisi dell'Arcidiocesi di Brindisi-Ostuni, facoltà teologica pugliese», a. 1 (2007), n. 2, pp. 197-225.
15. *Ottone di Grecia, Brindisi e il risorgimento ellenico*, in «Rassegna Storica del Mezzogiorno», I (2016), n.1, pp. 127-176.
16. *Note sulla demolita Torre dell'Orologio*, in *La Torre dell'Orologio. Come recuperare una memoria*, Brindisi: Amici della A. De Leo, 2005, pp.13-18.
17. *Tra Roma e Gerusalemme. Brindisi e i porti pugliesi negli itinerari medievali di pellegrinaggio*, in «L'itinerario culturale della via Francigena del sud. Atti del convegno di studio», Fasano: Schena editore, 2021, pp. 107-154.
18. *Tra aristotelismo e platonismo nel Salento. La prima formazione di san Lorenzo da Brindisi*, in *San Lorenzo da Brindisi e la spiritualità cristiana in Terra d'Otranto fra XVI e XVII secolo*, Brindisi: Società di Storia Patria per la Puglia- History Digital Library, 2022, pp. 81-130.
19. *Under a blue sky, along a margin of white sand*, Brindisi: Pubblidea, 2005.
20. *Brindisi nel primo quindicennio del ventesimo secolo*, in «Atti dell'XI Convegno nazionale di Studi e Ricerca Storica. La Puglia, il Salento, Brindisi e la Grande Guerra. Brindisi 2014-2018», I, Brindisi: Società di Storia Patria per la Puglia. Sezione di Brindisi, 2022, pp. 145-256.
21. *Brindisi fra Costantinopoli e Palermo. 1155 –1158*, in *L'età normanna in Puglia. Mito e ragione, Atti del III convegno di studi normanni, Brindisi*.

- Hotel Palazzo Virgilio, 23 aprile 2015*, Brindisi: Società di storia patria per la Puglia, Sezione di Brindisi: Pubblidea, 2016, pp. 47-84.
22. *Brindisi nell'XI secolo: da espressione geografica a civitas restituta* in «L'età normanna in Puglia. Atti del Convegno. Brindisi. Hotel Palazzo Virgilio. 13 aprile 2013», Brindisi: Appia Antica Edizioni, 2013, pp. 35-56.
 23. *Dinamiche del riformismo in periferia. Il caso di Brindisi* in «Atti dell'incontro di studio dal riformismo carolino alle riforme di età napoleonica. Bari, Brindisi, Lecce, Lucera (16-19 aprile 2019), II, Bari: Società di Storia Patria per la Puglia, 2020, pp. 353-404.
 24. *Brindisi nell'età di Carlo III*, in «Atti dell'incontro di studio Carlo di Borbone e la stretta via del riformismo in Puglia. Bari, Brindisi e Lecce, 14-5 e 18 dicembre 2017», a cura di PASQUALE CORSI, Bari: Società di Storia Patria per la Puglia, 2019, pp. 135-174.
 25. *Brindisi in età sveva*, in *Federico II e Terra d'Otranto: atti del secondo convegno nazionale di ricerca storica: Brindisi, 16-17 dicembre 1994*, Brindisi: Amici della A. De Leo, 2000, pp. 57-193.
 26. *Dall'alba della nuova Italia all'Unità: progettualità e azioni politiche in Brindisi*, in *Dall'alba della nuova Italia all'Unità. Progettualità e azioni politiche da Sud. Atti dell'Incontro di Studio (Bari-Brindisi-Lecce, 23 aprile-28 maggio 2020)*, a cura di P. CORSI, Bari 2022, pp. 47-113.
 27. *Dal Natale all'Epifania. Interpretazioni laurenziane*. I ed. *XV rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione*, Brindisi: Pubblidea, 2001, pp. 24-28; *XVI rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione*, Brindisi: Pubblidea, 2002, pp. 12-17; *XVII rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione*, Brindisi: Pubblidea, 2003, pp. 20-27; *XVIII rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione*, Brindisi: Leonardo Studio, 2004, pp. 24-29.
 28. *Il culto di santa Lucia tra oriente e occidente. La specificità in Erchie*, in «YRIE. Quaderno di Studi Storici Salentini. Scritti offerti a Donato Palazzo», a cura di ANTONIO CORRADO e MAURIZIO NOCERA, Oria: 2011, pp. 123-139.
 29. *Il presepe rinascimentale della Cattedrale di Brindisi*, in *IX rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione. Brindisi 10*

dicembre 1994-6 gennaio 1995, Brindisi: Amici della A. De Leo, 1994, pp. 27-31.